

# Chartres: Matiloun une initiation théâtrale à l'Art brut

 [magcentre.fr/226041-chartres-matiloun-une-initiation-theatrale-a-lart-brut/](https://magcentre.fr/226041-chartres-matiloun-une-initiation-theatrale-a-lart-brut/)

**Clémence Prévault nous fait découvrir l'Art brut au travers de l'histoire d'un artiste aussi méconnu qu'attachant, Jean Bordes**

Par *Hakim Aoudia* ([Culturadvisor](#))



Clémence Prévault

Jean Bordes est né en 1916.

Atteint d'une fièvre typhoïde à l'âge de trois ans, il en réchappe de justesse, mais en gardera des séquelles à vie. Orphelin à cinq ans, il est recueilli par sa cousine Marie dans sa ferme de Galey en Ariège.

N'ayant quasiment pas fréquenté l'école, il ne parle que le patois ; accompagné de beaucoup de gestes, pour mieux se faire comprendre.

Surnommé Jean de Ritou ou le « Pec » (le fou), il passe ses journées dans les décharges et autres dépotoirs ; récupérant divers objets pour en faire des assemblages improbables.

Jano Pesset artiste ariégeois découvreur de l'œuvre de Jean Bordes décrit ainsi sa première rencontre avec les amas du « Pec » : « *Des bidules, machins, trucs, zinzins accrochés, entortillés, enguirlandaient buissons et haies, où se dressaient en repositoires au pied des arbres. Pourquoi la nature si belle en ces lieux devait-elle recevoir un tel accoutrement ? Ces agencements dépassaient l'entendement. Était-ce là l'ombilic d'un monde ancien ou à venir ?* »

Quelques années après la mort de Jean en 1985, il va même emmener une partie des œuvres à la Fabuloserie ; un lieu/musée imaginé par l'architecte Alain Bourbonnais en 1983 sur une idée de Jean Dubuffet.

Au travers d'une mise en scène extrêmement originale, Clémence Prévault accompagnée par Sébastien Janjou à la guitare démystifie l'Art brut en créant sur scène des assemblages hétéroclites, à partir d'objet du quotidien et nous raconte en parallèle l'histoire de Jean Bordes.

Usant de procédés aussi divers que la projection vidéo, la musique live ou le théâtre documentaire, elle aborde les thématiques du handicap, de la différence, de l'imaginaire et de l'inclusion dans un spectacle enrichissant aux vertus éminemment pédagogiques.

N'oubliez pas de prévoir une quinzaine de minutes pour visiter la petite exposition avant ou après la représentation.

Pour tous publics et enfants à partir de six ans.

**Théâtre de Chartres le 22 février 2022 à 10 h et 14 h 30.**

**Renseignements et réservations :**

Tel. 02 37 23 42 79

Courriel : [billetterie@theatredechartres.fr](mailto:billetterie@theatredechartres.fr)

**A lire aussi La cathédrale de la maison Picassiette vandalisée**